

Sociologia da Música: Tendências, Interpelações, Perspectivas

**Colóquio Internacional
Lisboa, 23-25 Julho**

Quinta-feira, 23 de Julho

8.30 – Recepção / Acreditação

8.45 – Sessão de abertura

9.00 – 10.45

Pequeno auditório

Moderador: **Christian Kaden**

Antoine Hennion (Paris) – “Amar a música: Duma Sociologia da Cultura a uma Pragmática do Gosto”

Tia DeNora (Exeter, RU) - “Quando a música assume a liderança”

Richard Leppert (Minneapolis – Minnesota) - “Música, Estética e a Dialéctica do Compromisso Social”

10.45 – 11.15 – Intervalo

11.15 – 13.00

Pequeno auditório

Moderador: **Morag Josephine Grant**

Mikuláš Bek (Brno) – “O famoso ‘gosto checo’: Uma crítica social da musicalidade checa”

Pedro Boia (Porto / Exeter) – “Modernismo, Pós-Modernismo e Sentido no(s) Movimento(s) de (re-)Interpretação da Música Antiga”

Angelo Martingo (Braga) - “Contextos de modernidade: identidade e significação na recente prática composicional em Portugal”

Sala 2

Moderador: **Carlos Sandroni**

Luís Melo Campos (Lisboa) – “Músicos e modos de relacionamento com a música”

Iñigo Sánchez (Barcelona) – “Del salón a la cocina: haciendo etnomusicología en casa”

Ana Brinca (Lisboa) – “O som e a escuta no ‘KZ-Lager’: Auschwitz, Buchenwald, Ravensbrück”

13.00 – 14.30 - Intervalo

14.30 – 16.15

Pequeno auditório

Moderador: **Hansjakob Ziemer**

Daniel Koglin (Berlim) - “Espaços semânticos de Factos ou Artefactos Musicais?”

Paula Gomes Ribeiro (Lisboa) - “A construção operática da hiperrealidade: Paradigmas da representação social na dramaturgia da ópera contemporânea”

Manuel Deniz Silva (Lisboa) - “O som e a música de filme como objectos sociológicos”

Sala 2

Moderador: **Antoine Hennion**

Katrin Bicher (Berlim) – “*Verein für musikalische Privataufführungen* [Sociedade para Audições Musicais Privadas]. Objectivos, Estruturas, Protagonistas”

Mark Clague (Ann Arbor – Michigan) - “Para uma socialidade da invenção artística, ou a instituição como musa: A Associação Auditorium de Chicago e a criatividade das organizações musicais nos Estados Unidos”

José Júlio Lopes (Lisboa) – “O compositor contemporâneo no seu labirinto. Arquivo. Memória. Reprodução. Recepção. Instituições. Mediação. Novas tecnologias. Música no mundo”

16.15 – 16.45 - Intervalo

16.45 – 18.30

Pequeno auditório

Moderador: **Tia DeNora**

Wolfgang Fuhrmann (Viena) - “Para uma teoria de sistemas sociomusicais: reflexões sobre o desafio de Niklas Luhmann para a Sociologia da Música”

Hansjakob Ziemer (Berlim) - “Escutar as Diferenças: O debate Stravinsky-Shoenberg nos anos 20 na perspectiva de uma Antropologia Histórica da Música”

António Pinho Vargas (Coimbra) - “A Música Europeia após 1945 como um espaço restrito de enunciação”

Sexta-feira, 24 de Julho

9.00 – 10.45

Pequeno auditório

Moderador: **Philip V. Bohlman**

Salwa Castelo-Branco (Lisboa) – Discurso sobre música, política cultural e construção nacional no século XX em Portugal”

Carlos Sandroni (Pernambuco) — “Mudanças recentes na música tradicional do Nordeste brasileiro: o caso de Pernambuco”

Peter J. Martin (Manchester) - “O negócio da gravação e a internet: Dumbo encontra-se com o inimigo lá dentro?”

10.45 – 11.15 – Intervalo

11.15 – 13.00

Pequeno auditório

Moderador: **Salwa Castelo-Branco**

Juan Manuel Pavía Calderón (Bogotá) – “Sociologia da música popular na Colômbia”

Denise Milstein (Nova Iorque) - “Repressão, re-orientação e ciclos de vida dos movimentos de música popular na América Latina”

Pedro Russo Moreira (Lisboa) - “A Rádio e a Música para Trabalhadores: Política de programação da Emissora Nacional nos Anos 40”

Sala 2

Moderador: **Juan-Pablo González**

Michel Nicolau (Berlim / Campinas) - “A percepção da ideia de diversidade na indústria musical”

Paula Abreu (Coimbra) – “A indústria fonográfica e o mercado da música gravada: um longo equívoco”

Nunes, Pedro (Lisboa) – “O Jornalismo e a Crítica Pop-Rock em Portugal: entre o gatekeeping do gosto e o grilo falante da indústria”

13.00 – 14.30 – Intervalo

14.30 – 16.45

Pequeno auditório

Moderador: **Denise Milstein**

Mariano Muñoz-Hidalgo (Talca – Chile) - “Psicossociologia da cultura popular: marginal versus subterrâneo na música popular”

José Juan Olvera Gudiño (Monterrey, Mexico) – “O dia em que Kumbia Kings desceu à cidade. Negociações e confrontos na configuração das culturas musicais”

Luzia Rocha / Luís Sousa (Lisboa) – “Viagens e mutações de uma obra de arte: usos e apropriações da pintura de Malhoa ‘O Fado’ ”

Sala 2

Moderador: **Bernd Hornung**

Diósnio Machado Neto (S. Paulo) – “A ‘viola’ e o véu: o estilo de canção da ‘modinha’ no processo de redefinição da crítica social brasileira setecentista”

Elisa Lessa (Braga) - “Vozes femininas, regras masculinas: Patriarcado e prática musical nos conventos portugueses setecentistas”

Maria José Artiaga (Lisboa) – □“A recepção de Verdi no meio intelectual português nos anos 70 do século XIX”

16.15 – 16.45 – Intervalo

16.45 – 18.30

Pequeno auditório

Moderador: **Max Paddison**

Mário Vieira de Carvalho (Lisboa) - “ ‘Esperança para a verdade’: Uma indagação das concepções de Arte e Teoria Social em Adorno”

João Pedro Cachopo (Lisboa) – “Quão política é a música? Uma abordagem através de Adorno e Rancière”

Andreas Stascheit (Dortmund) – “A Música na História do Pensamento Social”

Sábado, 25 de Julho

9.00 – 10.45

Pequeno auditório

Moderador: **Richard Leppert**

Philip V. Bohlman (Chicago) - “Som, Silêncio e Sociedade – A estética da acção numa sociologia da música globalizada”

Ruth Finnegan (Milton Keynes, RU) - “Música: um médium humano universal?”

Max Paddison (Durham, RU) – “Aspectos Teóricos na Mediação Sociocultural da Música”

10.45 – 11. 15 – Intervalo

11.15 – 13.00

Pequeno auditório

Moderador: **Peter J. Martin**

Karsten Mackensen (Berlim) - “Teoria sociológica universal e criação teórica empírica numa sociologia da música histórica: capacidade de intervenção, racionalização e a realidade de um cosmos musical no limiar da idade moderna”

Minghui Bi (Peking) – “ ‘Ópera Modelo’ na China: O fenómeno musical específico sob uma específica forma social”

Morag Josephine Grant (Göttingen) - “Musicologia, estudos de conflitos e direitos humanos: lições do passado, abordagens para o futuro”

13.00 – 14.30 – Intervalo

14.30 – 16.15

Pequeno auditório

Moderador: **Mário Vieira de Carvalho**

Bernd Hornung (Marburg) - “Holismo – O Cerne da Arte e da Estética – Uma Abordagem na perspectiva da Teoria da Informação”

Juan-Pablo González (Santiago – Chile) - “Para uma história social da actualidade: música, juventude e política no Chile na década de 60”

Christian Kaden (Berlim) - “A loucura de Schumann. Horizontes da Antropologia Histórica da Música”

16.15 – 16.30 – Sessão de encerramento

17.00 – Programa social

Contactos | ©2008 CESEM